

Débute dans les
cafés-théâtres
lyonnais avec le duo
Merle et Moulin.

Cinq créations, toutes
présentées au
Festival d'Avignon Off
et en tournée nationale.
Plusieurs prix du Jury
et prix du Public.

(Villard de Lans, Tournon,
Tours, Cahors)

Serge Moulin Comédien - Metteur en scène



FORMATION :

- **Pratique d'acteur : Open Théâtre.** Nancy Gabor. Lyon et Amsterdam.
- **Le Burlesque : Jean-Claude Cotillard** (Professeur au centre d'Art Dramatique de Paris.)
- **Travail sur le Clown : Compagnie du Voyageur Debout.** Lyon.
- **Stage « Clown Moi ? » : Nikola MARTIN.** Cie. INKO'NITO. www.inkonito.com
- **Stage « T'chi Clown » : Edmond MORSILLI.** www.tchiclownd.fr

Le Public • La Presse

« Si l'on s'attendait à un comique pur, c'est plutôt un spectacle philosophico-comique. Virgile, homme de ménage, disserte sur la vie, sur ses peurs et ses angoisses, en parlant à Charly, son chien en porcelaine. Bref, il dénonce et la vérité n'est pas toujours drôle. »

« Encore une fois chaque mimique, chaque borborygme, chaque inflexion de sourcils composent à eux seuls un texte que le dialogue, ou le monologue (surdité oblige), ne fait que compléter. Que serait le « Dictionnaire des idées reçues » sans Bouvard et Pécuchet pour le vendre au lecteur ? Un recueil de bons mots. Ce que l'étoffe chaude de personnages magnifiquement croqués y ajoute : la faculté magnétique et spontanée d'une douce illusion d'humanité. »

SELECTION DE SPECTACLES :

• Race blanche - A. Kalouaz

MES P. Chambon.
Cie Sagrada Familia.
(Lyon)

• Georges Dandin - Molière

Rôle titre.
Cie du Théâtre des Bords de Scène.
(Neuville sur Saône)

• Mauvaise Langue - Monologue

Écriture : D. Taillemite et S. Moulin
MES : D. Taillemite.
(Festival Avignon off - Tournée en cours.)

• Respire, y'a pire ! - Monologue

Écriture D. Taillemite - MES et création
lumière : P. Peyraud.
(Tournée en cours.)

• Avec la Cie L'Air du temps :

(Roanne)
Spectacles jeune public/familial.
Marionnettes et comédiens :

- Ma terre Dolorosa
- Des souris et des Contes
- Ma cité
- Max
- Expo Spectacle Marionnette

• Avec la Cie du Théâtre des Bords de Saône :

(Neuville sur Saône)
Spectacles Jeune Public :

- Le Nez dans les Étoiles
- Contes à Rebours

Et aussi...

Mises en scène.
Théâtre Forum.
Théâtre en Entreprise.

Mauvaise langue



Écrit et mis en scène par **Dominique Taillemite**
Avec **Serge Moulin** dans le rôle de **Marinette**



Contact : 06 82 19 48 55
theatre@sergemoulin.fr
www.sergemoulin.fr
(extrait vidéo du spectacle en ligne)

Écriture :

Dominique Taillemite / Serge Moulin

Mise en scène

Dominique Taillemite

Avec, dans le rôle de Marinette

Serge Moulin

Costumes, décor et accessoires

Marinette



C'est vrai qu'elle est mauvaise Marinette et qu'elle n'a pas la langue dans sa poche.

Mais pour se battre contre la solitude qui pèse, la vie qui gratte et le monde qui agace, elle n'a qu'une seule arme : sa langue, justement.

Méchante et tendre à la fois, pas très académique mais savoureuse. C'est que... dix ans de veuvage, en plus, ça en fait des heures de silence à effacer.

Alors dès que l'occasion se présente, même une banale visite à la tombe du cher défunt, elle en profite. Pourquoi non ?

Il suffit d'espérer de tout son cœur que les disparus ne le sont pas autant qu'on le dit.

Elle est comme ça aussi, Marinette. Grâce à elle, tout reprend vie. On rigole, on démolit, on verse une larme, bref, on s'amuse comme si de rien n'était...

Parce qu'au fond, les morts sont peut-être plus vivants que beaucoup de ces vivants qui sont déjà morts sans le savoir. Et inversement.

Mais tout ça n'est pas si grave.

Elle le dit d'ailleurs :

« Tant que Marinette sera là pour faire marcher sa langue, nous ne le seront pas tout à fait. Morts.

C'est pas vrai ? »

La public en parle... Festival Avignon Off – Théâtre "LA LUNA"

... Remarquable performance d'acteur.

Serge Moulin allie avec brio, humour et vérités grinçantes.

Son personnage à lui seul vaut le déplacement du fait de sa grande richesse émotionnelle.

... Une nouvelle mimique, une attitude qui change : il n'y a pas cette impression de déjà vu.

... Un one man show dans lequel on voyage dans le temps et dans l'espace avec toujours en final une grande bouffée de joie et d'énergie.

... Et puis faire rire dans un cimetière, c'est un sacré pari...

La presse en parle...

Pour sa première aventure en solitaire, Serge Moulin crée le personnage de Marinette, une commère de village, avec fichu et panier roulant obligés. Cette veuve que la solitude a fini par user, nous la retrouvons au cimetière où elle vient régulièrement depuis 10 ans se recueillir sur la tombe de son défunt époux. Ces dix ans de veuvage, cette décennie passée seule face à son miroir, l'ont amené à créer son propre univers pour briser le poids du silence. Et heureusement pour le public, elle ne s'en prive pas !

Pendant plus d'une heure, dans le monologue qu'elle entame avec son mari et une hypothétique voisine venue comme elle faire ses dévotions aux morts, Marinette suggère, diffame, égratigne, démolit, écorne, gratte, s'emporte, s'irrite, s'amuse. Rien n'échappe à son regard cruel, qui sait parfois s'attendrir lorsqu'elle évoque l'amour de sa jeunesse.

Le texte de « Mauvaise Langue », écrit par Dominique Taillemite, jamais trivial, ne manque ni de verve ni de richesse dans l'écriture. Beaucoup de Répliques, - « Elle est tellement triste qu'on dirait qu'elle fait de la réclame pour le chagrin » - pourraient même figurer en bonne place dans une anthologie. Mais les arômes de ce texte n'auraient pas la même saveur s'il n'y avait les épices apportés par Serge Moulin : l'accent plus vrai que nature, le corps penché en arrière, l'œil égrillard, où se bousculent la malice et l'ironie et surtout la générosité et le sens de la scène et du public. Il incarne le personnage de Marinette avec tellement de justesse et de sincérité qu'elle semble déjà l'habiter.

ANTONIO MAFFRA – Le Progrès – Lyon



Extrait vidéo du spectacle sur : www.sergemoulin.fr

Spectacle tout public à partir de 12 ans.

Durée : 1h15.

Dimensions plateau minimum :

Ouverture 8m - Profondeur 5m

Tarif : Voir avec la Compagnie / Devis sur demande.

Autonomie lumière et son possible, si la salle est non équipée.